

| | | | | |
|------------|-------------------|----------------|--|----------------------|
| | 12:45 | 14:30 | 16:45 | 19:00 |
| 11月 7日 [土] | 十字架 | ラ・カチャダ | 消された存在、立ち上る不在 | 18:10-インディアナ州モンロヴィア |
| 11月 8日 [日] | 非正規家族+雑菜記 | 自画像:47KMに生まれて | 自画像:47KMのスフィンクス | 18:45-自画像:47KMの窓 |
| 11月 9日 [月] | 約束の地で | ユキコ | 消された存在、立ち上る不在 | 18:30-1931年、タユクの灰と亡霊 |
| 11月10日 [火] | 夏が語ること+あの雲が晴れなくても | 15:00-そして私は歩く | 17:30-殊勲十文字 | 誰か撃ったか考えてみたか? |
| 11月11日 [水] | 別離 | 見えない役者たち | 17:00-Memento Stella+トーク | 光に生きる+ロビー・ミュージアム |
| 11月12日 [木] | ここへ来た道+山の医療団 | 14:45-ハルコ村 | アナトリア・トリップ | さまようロック魂 |
| 11月13日 [金] | 私の家は眠りの中に | 1931年、タユクの灰と亡霊 | 17:00-ドロガ!+ティスイングレーション93-96+ノー・テータ・ブラン | 夏が語ること+あの雲が晴れなくても |

| | | | | | |
|------------|-----------------|-------------------------|-------------------|------------------|--------------------|
| | 10:00 | 11:45 | 13:30 | 15:15 | 17:00 |
| 11月14日 [土] | 見えない役者たち | 12:30-エクソダス | 14:30-アナトリア・トリップ | 14:30-私の家は眠りの中に | 17:15-別離 |
| 11月15日 [日] | 海辺の王国で+気高く、我が道を | 11:50-ユキコ | 13:35-愛を超えて、想いを胸に | 15:30-私のお家は眠りの中に | 17:15-別離 |
| 11月16日 [月] | ソウルの冬-駆け込み小屋 | エクソダス | 13:15-トランスニストラ | 十字架 | ここへ来た道+山の医療団 |
| 11月17日 [火] | 自画像:47KMのスフィンクス | 12:00-洪水の後で-家についての12の物語 | 故郷はどこに | 非正規家族+雑菜記 | 16:45-そして私は歩く |
| 11月18日 [水] | 自画像:47KMの窓 | 12:15-インディアナ州モンロヴィア | 15:00-愛を超えて、想いを胸に | トランスニストラ | |
| 11月19日 [木] | 十字架 | 消された存在、立ち上る不在 | 誰か撃ったか考えてみたか? | ハルコ村 | 17:15-ソウルの冬+駆け込み小屋 |
| 11月20日 [金] | エクソダス | 海辺の王国で+気高く、我が道を | 13:35-さまようロック魂 | 15:35-ラ・カチャダ | 17:20-約束の地で |

新宿K's cinema

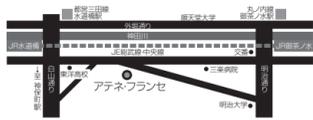
新宿駅東南口12分甲州街道沿いドコモショップ左入る
TEL.03-3352-2471
www.ks-cinema.com/



| | | | |
|------------|------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| | 14:30 | 16:30 | 19:00 |
| 12月 1日 [火] | 光に生きる-ロビー・ミュージアム | パウロ・ブランコに会いたい | 声なき炎 |
| 12月 2日 [水] | ある夏の記録 | ある夏のリメイク | チャック・ノリス VS 共産主義 |
| 12月 3日 [木] | 14:00-ジュナの惑星 | トム・ジョビンの光 | 18:30-アンジェラの日記-我ら二人の映画作家 |
| 12月 4日 [金] | 14:00-二重のまち/交代地のうたを編む+トーク | 王国(あるいはその家について) | 19:30-ヴェヴェ(バーバラのために)+オア・ザ・ランド |
| 12月 5日 [土] | 14:00-私たちの狂気 | 16:00-ステップ・バイ・ステップ+犠牲 | 海辺の王国で+気高く、我が道を+トーク |
| 12月 8日 [火] | チャック・ノリス VS 共産主義 | ある夏の記録 | 18:30-インディアナ州モンロヴィア |
| 12月 9日 [水] | 15:00-私たちの狂気 | 17:00-声なき炎 | 17:00-パウロ・ブランコに会いたい |
| 12月10日 [木] | 13:30-ステップ・バイ・ステップ+犠牲 | 16:20-アンジェラの日記-我ら二人の映画作家 | トム・ジョビンの光 |
| 12月11日 [金] | 15:00-ジュナの惑星 | 17:30-ヴェヴェ(バーバラのために)+オア・ザ・ランド | ドロガ!+ティスイングレーション93-96+ノー・テータ・ブラン |
| 12月12日 [土] | 13:10-富士山への道すから、わたしが見たものは+メカスの難民日記 | 15:50-Memento Stella+トーク | 18:00-王国(あるいはその家について)+トーク |

アテネ・フランセ文化センター

東京都千代田区神田駿河台2-11 アテネ・フランセ4F
JR 御茶ノ水・水道橋駅より徒歩7分
03-3291-4339 (13:00-20:00) | info@athenee.net
www.athenee.net/culturalcenter/



入場料金-1回券:当日1500円/3回券:当日・前売3000円/シニア(当日)1000円

アテネ・フランセ文化センター会員(アテネ・フランセ窓口のみ)1000円

※前売りは劇場窓口のみ販売 ※3回券は複数人で使用可 ※3回券は売り切れ次第、販売終了
お問い合わせ:シネマトリックス TEL 03-5362-0671 www.cinematrix.jp

山形国際ドキュメンタリー映画祭2021...2021年10月7日~14日開催!!

インターナショナル・コンペティション、アジア千波万波 2020年11月1日~作品募集開始! www.yidff.jp

山形国際ドキュメンタリー映画祭は認定NPO法です。

活動の継続と新たな事業へのチャレンジのため、

ご支援いただける方のご入会(正会員、賛助会員)とご寄付をお願いします

賛助会員会費とご寄付は寄付金控除の対象となります。

詳しくはwww.yidff.jpまたは、電話番号023-666-4480までお問い合わせください。

【ご支援のお願い】

特別招待作品

1999年に審査員としても来日したブラジルの巨匠、ネルソン・ペレイラ・ドス・サントスの遺作と、イタリヤを拠点に40年にわたり、2人で映画制作に取り組んできた、イェルヴァン・ジャンキアン、アンジェラ・リッチ・ルッキの近作を上映。



トム・ジョビンの光

The Light of Tom
ブラジル/2013/ポルトガル語/テリタル/85分
監督:ネルソン・ペレイラ・ドス・サントス

ポサノヴァの創始者トム・ジョビンの妹エレナが出版した伝記を基に、3人の女性が語るジョビンの。ジョビンの美しい歌声が響き合い、彼の知られざる面が明らかになる。ペレイラ・ドス・サントス監督の遺作。



アンジェラの日記-我ら二人の映画作家

Angela's Diaries: Two Filmmakers
イタリヤ/2018/イタリヤ語、ロシア語、アルメニア語、フランス語、英語/テリタル/125分
監督:イェルヴァン・ジャンキアン、アンジェラ・リッチ・ルッキ

歴史的な出来事が起こる世界を旅し、日本の暮らしを記録して制作を続けてきた映画作家夫妻。妻アンジェラの死後、彼女の日記を紐とき、映像フッテージと声を重ね、揺るぎない二人の歩みを辿る。

審査員作品

ヤマガタの密かな人気プログラム。普段は見ることができない名匠たちの日本未公開作品を上映。



私たちの狂気

Our Madness
モザンビーク、キニアビサウ、カタール、モルタガル、フランス/2018/フツ語、スワヒリ語/テリタル/90分
監督:ジョアン・ヴィアナ
撮影:サビース・ランスラン

モザンビークの精神病院に入院し、息子と戦場にいる夫を想うルーシー。自身のベッドを楽器として巧みに奏でる。音に導かれた牧師の訪問は、この国の神と悪魔を召喚し、狂気を解放しようとする。オリヴェイラの数々の作品を手掛ける、サビース・ランスランのモノクロ撮影が秀逸。



ジュナの惑星

Junha's Planet
韓国/2018/韓国語/テリタル/108分
監督:ホン・ヒョンスク
☆自闭症を抱え、フリースクールの同級生や教師たちに攻撃的になってしまう少年ジュナ。ジュナ、ジュナの両親、教師、同級生、保護者たちが対話を続け、粘り強く試行錯誤する日々を姿を親密に描く。



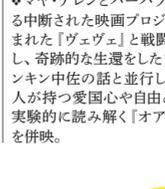
ヴェヴェ(バーバラのために)

Vever (for Barbara)
アメリカ/2019/英語/テリタル/12分
監督:テボラ・ストラトマン



オア・ザ・ランド

O'er the Land
アメリカ/2009/英語/テリタル/50分
監督:テボラ・ストラトマン
☆マヤ・デレンとバーバラ・ハマーによる中断された映画プロジェクトから生まれた「ヴェヴェ」と戦闘機から脱出し、奇跡的な生還をしたウィリアム・ランキン佐佐の話と並行して、アメリカ人が持つ愛国心や自由という概念を実験的に読み解く「オア・ザ・ランド」を併映。



犠牲

Sacrifices
シリア、フランス/2002/アラビア語/テリタル/113分
監督:オサマ・モハンメド
☆シリアの農民たちが何世代にもわたって兵士へと変えられる実態を批判的に描いた「ステップ・バイ・ステップ」と幻想的かつ魅惑的な映像で、大家族の因習的なしがらみを寓話的に描く「犠牲」。



声なき炎

Mute Fire
コロンビア/2019/スペイン語/テリタル/85分
監督:フェデリコ・アテオルト・アルテアガ
☆母親が話すことを突然やめたのは何故なのか。彼女の残したホーム・ビデオを手掛かりに、政治的権力と結びついてきたコロンビア映画史が再考され、圧殺された声が高らかに響く。



ある夏の記録

Chronicle of a Summer
フランス/1961/フランス語/Blu-ray/96分
協力:アンステイ・チュウ・フランセ日本監督:エドガール・モラン、ジャン・ルルーシュ
☆パリ、1960年夏。街へ出たカメラは、「あなたは幸せですか?」という問いを投げかけていく。被写体となった人々が集められ議論を交わすことで、虚実の境界が浮かび上がる。

メカスの難民日記

I Had Nowhere to Go
ドイツ/2016/英語/テリタル/100分
監督:ダグラス・ゴードン
☆ジョナス・メカス(1922-2019)の見た日本。そして、難民、亡命者としての生活。故郷を追われ、根無し草として生きたメカスの人生の記憶が鮮烈なイメージと音によって構築される。

チャック・ノリス vs 共産主義

Chuck Norris vs Communism
イギリス、ルーマニア、ドイツ/2015/ルーマニア語/テリタル/81分
監督:イリノ・カカルガレア
☆冷戦期、チャウシェスク独裁政権下のルーマニア。検閲や監視により自由を奪われた人々の希望は、地下流通するVHSテープであり、チャック・ノリスであり、ロッキーだった!

洪水の後で

Twelve Stories About the Flood
台湾/2011/中国語、原住民族語/Blu-ray/60分
監督:許慧如(シュウ・ホイルー)
☆台風により大きな被害を被った高雄県の部落。被災し、家を持った原住民の人々の、その過酷な現実、悲しみ、絶望を12の物語として記録。

故郷はどこに

Out of Place
台湾/2012/中国語、台語語/Blu-ray/78分
監督:許慧如(シュウ・ホイルー)
☆一家のルーツが台湾原住民であるかもしれない監督の夫とその家族。一方、台風の被害で平埔族の文化の継承が危機に瀕している小林(シャオリン)村。

王国(あるいはその家について)

Domains
日本/2019/日本語/DCP/150分
監督:草野なつか
☆脚本の読み合わせやリハーサルを通じ役を獲得していく俳優。同場面の別パターン別カットを繰り返すなか、声と身体が変化していくさまを緻密に描いた秀作。日本プログラム上映作品。

二重のまち/交代地のうたを編む

Double Layered Town / Making a Song to Replace Our Positions
日本/2019/日本語/Blu-ray/81分
監督:小森はるか+瀬尾夏美
☆東日本大震災後、陸前高田で制作を続ける小森はるか+瀬尾夏美。瀬尾のテキスト「二重のまち」を下敷きに4人の出演者とともに編む、それぞれの物語。ともにあるCinema with Us上映作品。

富士山への道すから、わたしが見たものは...

On My Way to Fujiyama, I Saw.....
アメリカ/1996/ドイツ語/Blu-ray/16mm/25分
監督:ジョナス・メカス

声なき炎

Mute Fire
コロンビア/2019/スペイン語/テリタル/85分
監督:フェデリコ・アテオルト・アルテアガ
☆母親が話すことを突然やめたのは何故なのか。彼女の残したホーム・ビデオを手掛かりに、政治的権力と結びついてきたコロンビア映画史が再考され、圧殺された声が高らかに響く。

ある夏の記録

Chronicle of a Summer
フランス/1961/フランス語/Blu-ray/96分
協力:アンステイ・チュウ・フランセ日本監督:エドガール・モラン、ジャン・ルルーシュ
☆パリ、1960年夏。街へ出たカメラは、「あなたは幸せですか?」という問いを投げかけていく。被写体となった人々が集められ議論を交わすことで、虚実の境界が浮かび上がる。

メカスの難民日記

I Had Nowhere to Go
ドイツ/2016/英語/テリタル/100分
監督:ダグラス・ゴードン
☆ジョナス・メカス(1922-2019)の見た日本。そして、難民、亡命者としての生活。故郷を追われ、根無し草として生きたメカスの人生の記憶が鮮烈なイメージと音によって構築される。

チャック・ノリス vs 共産主義

Chuck Norris vs Communism
イギリス、ルーマニア、ドイツ/2015/ルーマニア語/テリタル/81分
監督:イリノ・カカルガレア
☆冷戦期、チャウシェスク独裁政権下のルーマニア。検閲や監視により自由を奪われた人々の希望は、地下流通するVHSテープであり、チャック・ノリスであり、ロッキーだった!

洪水の後で

Twelve Stories About the Flood
台湾/2011/中国語、原住民族語/Blu-ray/60分
監督:許慧如(シュウ・ホイルー)
☆台風により大きな被害を被った高雄県の部落。被災し、家を持った原住民の人々の、その過酷な現実、悲しみ、絶望を12の物語として記録。

故郷はどこに

Out of Place
台湾/2012/中国語、台語語/Blu-ray/78分
監督:許慧如(シュウ・ホイルー)
☆一家のルーツが台湾原住民であるかもしれない監督の夫とその家族。一方、台風の被害で平埔族の文化の継承が危機に瀕している小林(シャオリン)村。

王国(あるいはその家について)

Domains
日本/2019/日本語/DCP/150分
監督:草野なつか
☆脚本の読み合わせやリハーサルを通じ役を獲得していく俳優。同場面の別パターン別カットを繰り返すなか、声と身体が変化していくさまを緻密に描いた秀作。日本プログラム上映作品。

二重のまち/交代地のうたを編む

Double Layered Town / Making a Song to Replace Our Positions
日本/2019/日本語/Blu-ray/81分
監督:小森はるか+瀬尾夏美
☆東日本大震災後、陸前高田で制作を続ける小森はるか+瀬尾夏美。瀬尾のテキスト「二重のまち」を下敷きに4人の出演者とともに編む、それぞれの物語。ともにあるCinema with Us上映作品。

富士山への道すから、わたしが見たものは...

On My Way to Fujiyama, I Saw.....
アメリカ/1996/ドイツ語/Blu-ray/16mm/25分
監督:ジョナス・メカス

声なき炎

Mute Fire
コロンビア/2019/スペイン語/テリタル/85分
監督:フェデリコ・アテオルト・アルテアガ
☆母親が話すことを突然やめたのは何故なのか。彼女の残したホーム・ビデオを手掛かりに、政治的権力と結びついてきたコロンビア映画史が再考され、圧殺された声が高らかに響く。

ある夏の記録

Chronicle of a Summer
フランス/1961/フランス語/Blu-ray/96分
協力:アンステイ・チュウ・フランセ日本監督:エドガール・モラン、ジャン・ルルーシュ
☆パリ、1960年夏。街へ出たカメラは、「あなたは幸せですか?」という問いを投げかけていく。被写体となった人々が集められ議論を交わすことで、虚実の境界が浮かび上がる。

メカスの難民日記

I Had Nowhere to Go
ドイツ/2016/英語/テリタル/100分
監督:ダグラス・ゴードン
☆ジョナス・メカス(1922-2019)の見た日本。そして、難民、亡命者としての生活。故郷を追われ、根無し草として生きたメカスの人生の記憶が鮮烈なイメージと音によって構築される。

チャック・ノリス vs 共産主義

Chuck Norris vs Communism
イギリス、ルーマニア、ドイツ/2015/ルーマニア語/テリタル/81分
監督:イリノ・カカルガレア
☆冷戦期、チャウシェスク独裁政権下のルーマニア。検閲や監視により自由を奪われた人々の希望は、地下流通するVHSテープであり、チャック・ノリスであり、ロッキーだった!

洪水の後で

Twelve Stories About the Flood
台湾/2011/中国語、原住民族語/Blu-ray/60分
監督:許慧如(シュウ・ホイルー)
☆台風により大きな被害を被った高雄県の部落。被災し、家を持った原住民の人々の、その過酷な現実、悲しみ、絶望を12の物語として記録。

故郷はどこに

Out of Place
台湾/2012/中国語、台語語/Blu-ray/78分
監督:許慧如(シュウ・ホイルー)
☆一家のルーツが台湾原住民であるかもしれない監督の夫とその家族。一方、台風の被害で平埔族の文化の継承が危機に瀕している小林(シャオリン)村。

王国(あるいはその家について)

Domains
日本/2019/日本語/DCP/150分
監督:草野なつか
☆脚本の読み合わせやリハーサルを通じ役を獲得していく俳優。同場面の別パターン別カットを繰り返すなか、声と身体が変化していくさまを緻密に描いた秀作。日本プログラム上映作品。

二重のまち/交代地のうたを編む

Double Layered Town / Making a Song to Replace Our Positions
日本/2019/日本語/Blu-ray/81分
監督:小森はるか+瀬尾夏美
☆東日本大震災後、陸前高田で制作を続ける小森はるか+瀬尾夏美。瀬尾のテキスト「二重のまち」を下敷きに4人の出演者とともに編む、それぞれの物語。ともにあるCinema with Us上映作品。

富士山への道すから、わたしが見たものは...

On My Way to Fujiyama, I Saw.....
アメリカ/1996/ドイツ語/Blu-ray/16mm/25分
監督:ジョナス・メカス

声なき炎

Mute Fire
コロンビア/2019/スペイン語/テリタル/85分
監督:フェデリコ・アテオルト・アルテアガ
☆母親が話すことを突然やめたのは何故なのか。彼女の残したホーム・ビデオを手掛かりに、政治的権力と結びついてきたコロンビア映画史が再考され、圧殺された声が高らかに響く。

ある夏の記録

Chronicle of a Summer
フランス/1961/フランス語/Blu-ray/96分
協力:アンステイ・チュウ・フランセ日本監督:エドガール・モラン、ジャン・ルルーシュ
☆パリ、1960年夏。街へ出たカメラは、「あなたは幸せですか?」という問いを投げかけていく。被写体となった人々が集められ議論を交わすことで、虚実の境界が浮かび上がる。

メカスの難民日記

I Had Nowhere to Go
ドイツ/2016/英語/テリタル/100分
監督:ダグラス・ゴードン
☆ジョナス・メカス(1922-2019)の見た日本。そして、難民、亡命者としての生活。故郷を追われ、根無し草として生きたメカスの人生の記憶が鮮烈なイメージと音によって構築される。

チャック・ノリス vs 共産主義

Chuck Norris vs Communism
イギリス、ルーマニア、ドイツ/2015/ルーマニア語/テリタル/81分
監督:イリノ・カカルガレア
☆冷戦期、チャウシェスク独裁政権下のルーマニア。検閲や監視により自由を奪われた人々の希望は、地下流通するVHSテープであり、チャック・ノリスであり、ロッキーだった!

洪水の後で

Twelve Stories About the Flood
台湾



★
Eng
11 7@12:45 K
11 16@15:15 K
11 19@18:00 K

●YIDFF2019 最優秀賞
十字架
The Crosses
チリ 2018/スペイン語/Blu-ray/80分
監督:テレサ・アレンド、カルロス・バスケス・メンテス



★
Eng
11 7@18:10 K
11 8@12:15 A
12 8@18:30 A

●YIDFF2019 審査員特別賞
**インディアナ州
モンロヴィア**
Monrovia, Indiana
アフリカ 2018/英語/Blu-ray/143分
監督:フレデリック・ワイズマン

◆70年代軍事クーデター時に起こった労組員虐殺事件。近年の裁判で明らかにされた独裁政権による謀略を、街の一角にひっそりと並ぶ十字架が無言で告発する。

◆大ヒット作『ニューヨーク公共図書館 エクス・リプリス』のF・ワイズマン。農業の町モンロヴィアを題材に昔ながらの価値観、生活様式を護り続ける「善きアメリカ人」の姿と現代アメリカの実像を浮かび上がらせる。

International Competition

インターナショナル・コンペティションより

1400本を超える応募作品から選ばれた世界の今を描く、ドキュメンタリー映画の最先端の作品群。あらゆる境界を超える、まさにヤマガタの顔とも言えるプログラム。併せて過去の上映作から関連作品も上映。



★
Eng
11 11@12:45 K
11 15@17:15 K

別離
Absence
インド 2018/ヒンディー語/Blu-ray/80分
監督:エクタ・ミタル



★
Eng
11 16@13:15 K
11 18@17:00 K

トランスニストラ
Transnistria
スウェーデン、チェコ、ベルギー/2019/ロシア語、ルーマニア語、ウクライナ語/Blu-ray/96分
監督:アンナイ・ポーン

◆ウクライナとモルドバの境界にある、小国トランスニストラ。ひと夏の時を川辺や森、廃墟で過ごす17歳のタニアと、5人の少年たち。恋と友情のつかの間の光の輝きを、16ミリカメラが記録する。



★
Eng
11 7@14:30 K
11 20@15:35 K

ラ・カチャダ
Cachada—The Opportunity
エルサルバドル 2019/スペイン語/Blu-ray/81分
監督:マンビニョ



★
Eng
11 9@14:30 K
11 15@11:50 K

ユキコ
Yukiko
フランス 2018/韓国語、日本語/Blu-ray/70分
監督:脚本、撮影:ノノソノ

◆フランス在住の監督、生まれ育った朝鮮で暮らす母、戦時中に朝鮮人の恋人を追い日本からソウルにやってきた祖母。互いに薄く関わりしか持たない3人の女性像を、江華島、沖縄などを舞台にして親密に紡いでいく。



★
Eng
11 9@12:45 K
11 20@17:20 K

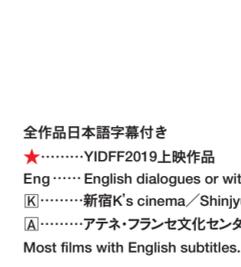
約束の地
In Our Paradise
フランス 2019/ホニア語、フランス語、ドイツ語/Blu-ray/77分
監督:クロード・ディア・マルション



★
Eng
11 11@19:00 K
12 1@14:30 A

光に生きる—ロビー・ミュラー
Living the Light—Robby Müller
フランス 2018/英語、オランダ語、ドイツ語、フランス語/Blu-ray/86分
監督:クレア・バイマン

◆ヴォム・ヴェンダースをはじめインディペンデントの作家たちと傑作を生み出した撮影監督ロビー・ミュラー。遺品のプライベートフィルムで迎える「光の魔術師」の軌跡。



★
Eng
11 11@17:00 K
11 12@15:50 A
11 17@18:45 K

Memento Stella
Memento Stella
日本、香港 2018/タイロークナL/DCP/60分
監督:牧野貴

◆自然の事象をデジタルによる音と光の明滅に還元。みる、きく、感じるという行為を問い直し、いまここにいる/在ることについて再考を促す。11/11は「Double Phase」、12/12は「Untitled」を併映。



★
Eng
11 8@18:45 K
11 18@10:00 K

自画像:47KMの窓
Self-Portrait: Window in 47 KM
中国 2019/中国語(湖北方言)/Blu-ray/110分
監督:章夢奇(ジャン・モンチー)

◆革命に身を投じた半生を語る85歳の老人と、彼の追憶を似顔絵に写し取る少女。少女は村の老人たちを訪ね、個人史をしたためていく。「自画像:47KM」シリーズ8作目。



★
Eng
11 10@19:00 K
11 19@13:30 K

誰が撃ったか考えてみたか?
Did You Wonder Who Fired the Gun?
アフリカ 2017/英語/Blu-ray/90分
監督:ラヴィ・ス・ウィルカーソン



★
Eng
11 10@17:30 K

◆監督の曾祖父が1946年に起こしたアラバマ州での黒人男性射殺事件。監督は新聞記事を基に当時の状況を掘り起こし、家族の闇と事件の背後にある集団的差別意識の美相にサスペンスタッチで迫る。



★
Eng
11 8@16:45 K
11 17@10:00 K

自画像:47KMのスフィンクス
Self-Portrait: Sphinx in 47 KM
中国 2017/中国語(湖北方言)/DCP/94分
監督:章夢奇(ジャン・モンチー)



★
Eng
11 8@14:30 K

◆「47キロ」村。壁に残る「〇〇主義だけが中国を救える」のスローガンに前に住人の女性は過酷な半生を語り、少女は自宅の壁に将来の夢を描く。「自画像:47KM」シリーズ7作目。アジア千波万波招待作品



★
Eng
11 10@15:00 K
11 17@16:45 K

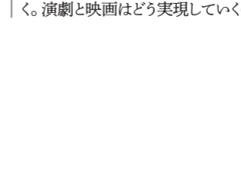
そして私は歩く
At Home Walking
インド 2019/ヒンディー語、マラーティー語/DCP/114分
監督:ラジュ・ラジャー

◆現代インドの遊牧民や巡礼者の映像に、吟遊詩人の熱烈な音楽と、インド詩人らの言葉を引用したモノローグが流れる。歩くことを瞑想になぞらえて、心の旅を映像化した実験的作品。



★
Eng
11 12@19:00 K
11 20@13:35 K

さまようロック魂
The Wandering Rock
中国 2019/中国語/DCP/93分
監督:崔兆松(ツイ・チャオソン)



★
Eng
11 11@14:30 K
11 14@10:00 K

◆中国陝西省のインディーロック歌手、ガンメカー。相棒を自殺で失い、単身ツアーを敢行する。生活とロックの間に揺れる男の声は低くすれ、自由を求めて闇夜をさまよう。



★
Eng
11 7@16:20 K
11 9@16:10 K
11 19@11:45 K

●YIDFF2019 小川紳介賞
消された存在、立ち上る不在
Erased, Ascent of the Invisible
レバノン 2018/アラビア語、英語/DCP/76分
監督:ガッサン・ハルワニ

◆レバノン内戦後、名もない死者として片付けられた多数の行方不明者。沈黙と付度と隠蔽の壁から彼らの個を掘り起こし、ドロイングを重ねてアニメを吹き込む。



★
Eng
11 12@14:45 K
11 14@17:00 K
11 19@15:15 K

●YIDFF2019 奨励賞
ハルコ村
Xalko
カナダ 2018/クルド語/DCP/100分
監督:サミル・メル、ヒンドゥ・ベンシュクロン

◆10年ぶりに故郷クルドの村に帰ってきた監督。欧州への出稼ぎで不在の男たち、仕送りや連絡が途絶えてもげない女たちの日常の裏には、大きな「家族」の喜怒哀楽がまつまっている。



★
Eng
11 12@14:45 K
11 14@17:00 K
11 19@15:15 K

●YIDFF2019 奨励賞
エクソダス
Exodus
イラン 2019/ペルシア語/DCP/80分
監督:バフマン・キアロスタミ

◆イランからアフガニスタンへの帰還を望む出稼ぎ労働者たち。出国管理施設で交わされる会話は、親密な身の上話か残酷な異端審問か。グローバル資本主義時代の大胆な脱出劇。



★
Eng
11 14@12:30 K
11 16@11:45 K
11 20@10:00 K

●YIDFF2019 奨励賞
エクソダス
Exodus
イラン 2019/ペルシア語/DCP/80分
監督:バフマン・キアロスタミ

◆10年ぶりに故郷クルドの村に帰ってきた監督。欧州への出稼ぎで不在の男たち、仕送りや連絡が途絶えてもげない女たちの日常の裏には、大きな「家族」の喜怒哀楽がまつまっている。



★
Eng
11 15@13:35 K
11 18@15:00 K

●YIDFF2019 奨励賞
エクソダス
Exodus
イラン 2019/ペルシア語/DCP/80分
監督:バフマン・キアロスタミ

◆10年ぶりに故郷クルドの村に帰ってきた監督。欧州への出稼ぎで不在の男たち、仕送りや連絡が途絶えてもげない女たちの日常の裏には、大きな「家族」の喜怒哀楽がまつまっている。



★
Eng
11 15@13:35 K
11 18@15:00 K

●YIDFF2019 奨励賞
エクソダス
Exodus
イラン 2019/ペルシア語/DCP/80分
監督:バフマン・キアロスタミ

◆10年ぶりに故郷クルドの村に帰ってきた監督。欧州への出稼ぎで不在の男たち、仕送りや連絡が途絶えてもげない女たちの日常の裏には、大きな「家族」の喜怒哀楽がまつまっている。



★
Eng
11 15@13:35 K
11 18@15:00 K

●YIDFF2019 奨励賞
エクソダス
Exodus
イラン 2019/ペルシア語/DCP/80分
監督:バフマン・キアロスタミ

◆10年ぶりに故郷クルドの村に帰ってきた監督。欧州への出稼ぎで不在の男たち、仕送りや連絡が途絶えてもげない女たちの日常の裏には、大きな「家族」の喜怒哀楽がまつまっている。

New Asian Currents

アジア千波万波より

ドキュメンタリー映画作家、小川紳介が提唱した、アジアの若い作家たちを発掘、応援する「アジア千波万波」。人気のプログラムで毎回、長蛇の列の観客を集め、活発な質疑が熱い！アビチャッポン・ウィーラセタクン、河瀬直美、小田香など多くの映画作家を輩出してきた。



★
Eng
11 10@12:45 K
11 13@19:00 K

1931年、タユグの灰と亡霊
The Ashes and Ghosts of Tayug 1931
フィリピン 2017/ハンガリオン語、イロカ語/DCP/115分
監督:クリストファー・ゴズム

◆ルソン島の町タユグで若くして農民蜂起を率いたペドロ・カロサ。サイレント、フィクション、ドキュメンタリー、異なる時代と異なる映像表現が交錯し、忘れられた英雄の精神の旅路を描く。



★
Eng
11 8@12:45 K
11 17@15:15 K

夏が語ること
And What Is the Summer Saying
インド 2018/マラーティー語/DCP/23分
監督:ハヤル・カバリーヤー

◆非正規家族
Temporary
台湾 2017/台湾語/DCP/25分
監督:許慧如(シュウ・ホイルー)



★
Eng
11 16@10:00 K
11 19@17:15 K

ソウルの冬
Winter in Seoul
韓国 2018/韓国語/DCP/64分
監督:ソングン

◆台湾、ある小屋に逃げ込んでくインドネシア人労働者。あれよあれよという間にとんでもない状況になっていく「駆け込み小屋」と、小説「ソウル1964年 冬」をもとにひとりの青年の日常を見つめた「ソウルの冬」。



★
Eng
11 12@12:45 K
11 16@17:00 K

ディスインテグレーション93-96
Disintegration 93-96
アフリカ、フィリピン 2017/英語、タガログ語/Blu-ray/6分
監督:ミコレベラ

◆列車で飛行機で車で一路港へ、海に関わる様々な人生がスケッチされる「海辺の王国」で。若い頃人気を博した80歳の男性が、いまも女装で踊る喜びを求め続ける「気高く、我が道を」。



★
Eng
11 12@12:45 K
11 16@17:00 K

ここへ来た道
Through the Border
シンガポール 2019/中国語、客家語/DCP/29分
監督:張青育(テオ・チーユー)

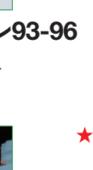
◆余命半年を宣告された祖父の望郷の念を孫娘のカメラが穏やかに綴る「ここへ来た道」。少数民族の集落に医療を届けるプロジェクト・チームが紛争地帯をゆく「山の医療団」。



★
Eng
11 12@12:45 K
11 16@17:00 K

ノーデータプラン
No Data Plan
フィリピン、アフリカ 2018/英語、タガログ語/DCP/70分
監督:ミコレベラ

◆監督が列車でロスからNYへ向かう間の映画という旅。それは、併映する短編2作品(YIDFF2017上映作品)で描かれる、フィリピンからロスへ移り住んだ時から歩んできた自身と家族の旅の分かれ道を予感させる。



★
Eng
11 12@12:45 K
11 16@17:00 K

ノーデータプラン
No Data Plan
フィリピン、アフリカ 2018/英語、タガログ語/DCP/70分
監督:ミコレベラ

◆監督が列車でロスからNYへ向かう間の映画という旅。それは、併映する短編2作品(YIDFF2017上映作品)で描かれる、フィリピンからロスへ移り住んだ時から歩んできた自身と家族の旅の分かれ道を予感させる。